

ANGÈLE GUERRE

artiste plasticienne

Angèle Guerre est diplômée des Beaux-Arts de Paris, et s'est formée durant une année à la reliure. Elle développe une pratique du dessin en explorant diverses façons d'entamer la surface. Qu'il s'agisse de gratter derrière un miroir ancien ou d'inciser le papier, l'objectif est de rendre visible une matière et d'en produire un autre espace. C'est une pellicule qui s'effrite, une protection qui s'efface, une peau qui se gonfle et donc une sensation qui est suggérée. Angèle Guerre interroge la mémoire des textures et du motif, le rythme, la pulsation, la répétition, et laisse ainsi ses compositions se créer, par un lent déphasage. Les outils sont la conséquence de cette lenteur : rotring, incisions au scalpel ou sur cuir, travail à la plume, au feutre de calligraphie. Ces instruments impactent le travail par l'exiguïté de leurs empreintes. Alors, pour que ces marques deviennent marquantes, Angèle Guerre les accumule, les fusionne, les tisse et les brode sur papier. Tailler, couper dans la masse, piquer, ce sont aussi des gestes de couturière ou de relieur. Le dessin s'aborde comme un artisanat où s'invente une écriture. Les œuvres d'Angèle Guerre sont devenues presque-objet ou presque-sculpture. Du réel, il en reste l'idée. Dans les œuvres de Angèle Guerre, rien n'est vrai. Aucune perspective, aucun horizon n'existe, et pourtant, elles sont composées de paysages vus, observés, vécus.

Angèle Guerre graduated from the Beaux-Arts in Paris, and trained for a year in bookbinding. She develops a practice of drawing by exploring various ways of cutting into the surface. It is scratching behind an antique mirror or making an incision in the paper. The objective is to make visible a material and to produce another space. It is a protection which fades or crumbles off, a skin which swells and thus a sensation which is suggested. Angèle Guerre interrogates the memory of textures and pattern, rhythm, pulsation, repetition, and therefore let her compositions slowly build up from itself. The agitation takes shape from a slow gesture. In her work, the tools used are the consequence of this slowness as these instruments impact on the work by the exiguity of their imprints: roting, incisions with scalpels, on paper or leather, quill work, calligraphy pen. Then, as that these marks become striking, she accumulates them, merge, weave and exaggerate on paper. With the multiplication and densification of these marks, it becomes skin, texture, element or surface. Carving, cutting in the mass, stitching, these are also the gestures of a seamstress or a bookbinder. Drawing is approached as a craft where writing is invented. Angèle Guerre's works have become almost-object or almost-sculpture. Of the real, the idea remains. In Angèle Guerre's work, nothing is true, no perspective, no horizon exists. Nevertheless, it consists in seen, observed and real-life landscapes.

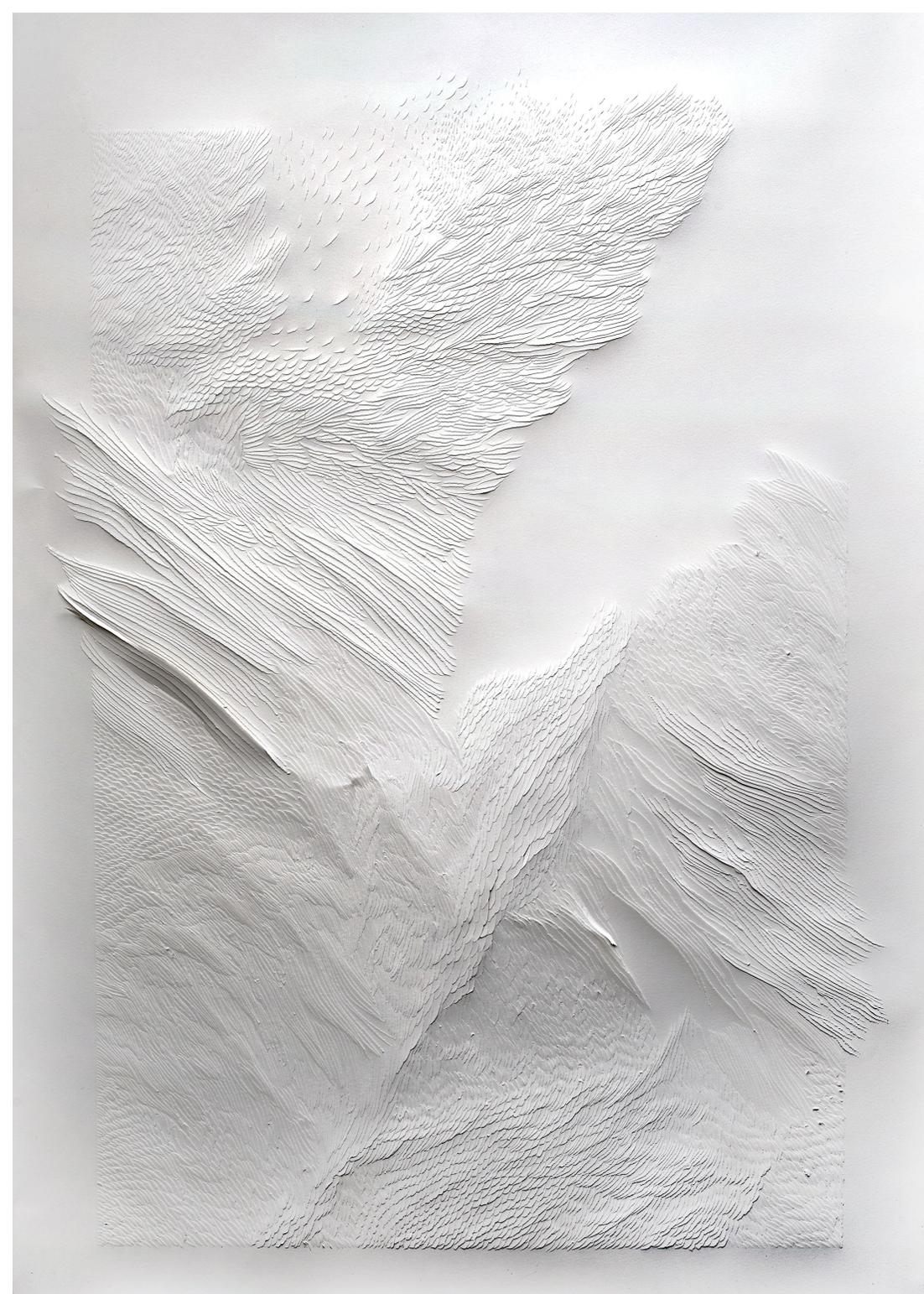
TENDRE TEXTE

2016/2019, série de 5 panneaux, 1m35 x 2m50, papiers incisés au scalpel.

Ce travail au scalpel reproduit instinctivement des gestes immémoriaux. C'est le cuir d'une bête tendue qu'on dépèce, qu'on met en pièce. Tailler, couper dans la masse, piquer, ce sont aussi des gestes de couturière, de relieur ou de boucher. En somme, un travail d'écriture. Les dessins d'Angèle Guerre sont devenus presque-objet ou presque-sculpture. Alors d'autres questions se posent quels vides, quels pleins, quels souffles et quels silences ? Comment se déplace t'on autour ?

2016/2019, serie of 5 panels, 1m35 x 2m50, incisions with a scalpel on paper.

This scalpel's work instinctively reproduces immemorial actions. It's a hide tight as leather that is cut up and ripped to pieces. Cutting, carving, pricking: my hand follows that of a dressmaker, a bookbinder or a butcher. Or a writer. What if drawing were a handicraft where scripture could be reinvented?



Tendre texte III, 2023, scalpel on paper, 107x150cm



detail



Tendre texte IX, 2023, scalpel on paper, 107x150cm



detail



Tendre texte XIII, 2023, scalpel on paper, 107x150cm (détails)



Tendre texte IV, 2023, scalpel on paper, 107x150cm



LES OMBRES PÂLES

2024, Papiers incisés et pastels

C'est une série d'une vingtaine de pièces réalisées pour la Galerie Nicolas Jamault. Œuvres blanc immaculé ou plumages colorés, éclaboussés de pigments, le papier est entaillé et sculpté pour lui donner forme.

2024, incisions with a scalpel on paper and pastel

It is a series of about twenty pieces made for the Nicolas Jamault Gallery. Immaculate white works or colorful plumages, splashed with pigments, the paper is cut and sculpted to give it shape.



Les ombres pâles IV 2024, incisions with a scalpel on paper, 110 x 80cm



detail



Les ombres pâles II 2024, incisions with a scalpel on paper, 60 x 80cm



detail



Les ombres pâles I 2024, incisions with a scalpel on paper, 60 x 80cm



detail

SOUS LES RAVAGES

2022, Papiers incisés et pastels
120 x 80 cm et 80 x 65 cm

C'est une série d'une vingtaine de pièces réalisées pour la Galerie Nicolas Jamault. Œuvres blanc immaculé ou plumages colorés, éclaboussés de pigments, le papier est entaillé et sculpté pour lui donner forme.

2022, incisions with a scalpel on paper and pastel
120 x 80 cm and 80 x 65 cm

It is a series of about twenty pieces made for the Nicolas Jamault Gallery. Immaculate white works or colorful plumages, splashed with pigments, the paper is cut and sculpted to give it shape.



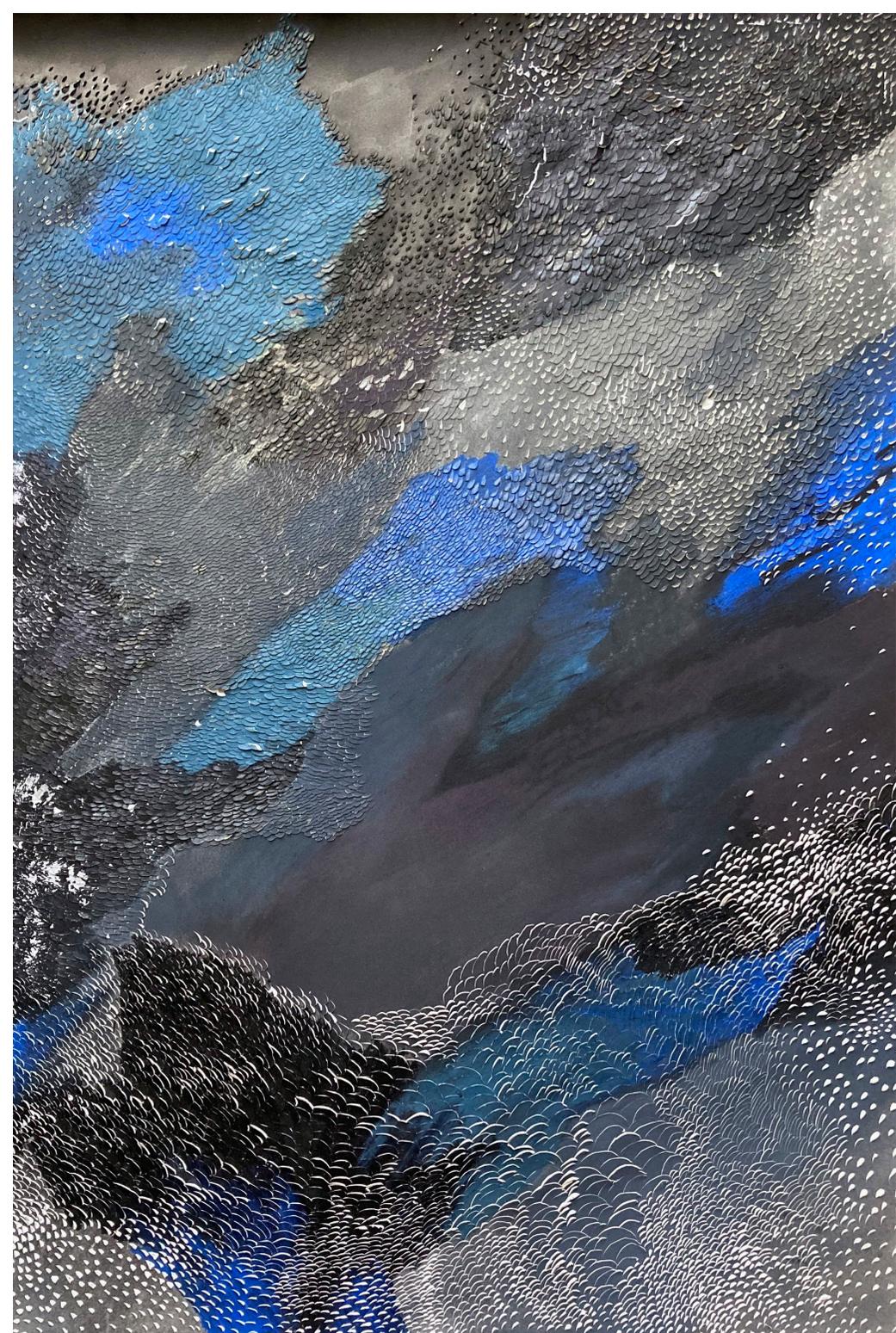
Sous les ravages I 2022, incisions with a scalpel on paper, 120 x 80cm



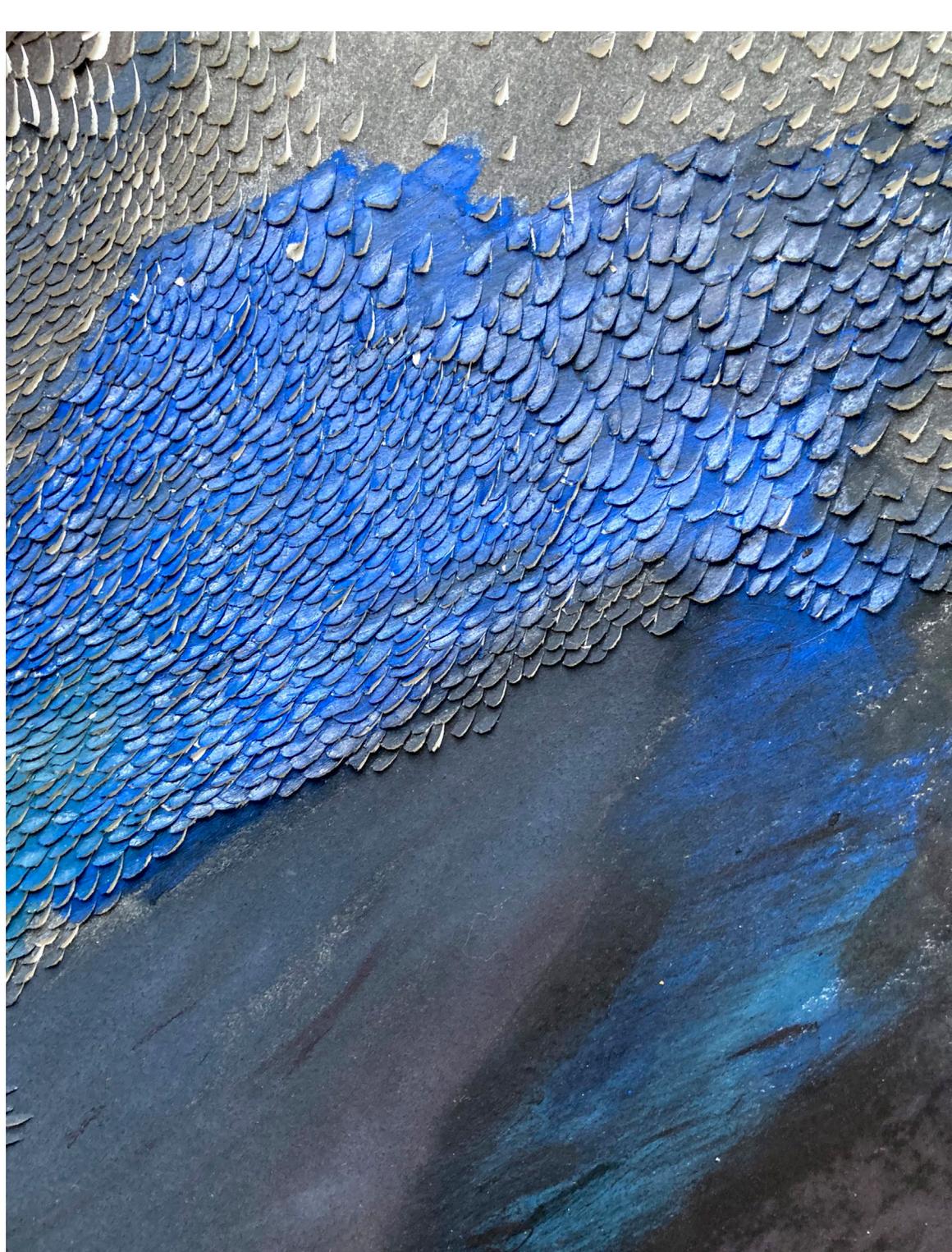
Sous les ravages III 2022, incisions with a scalpel on paper, 120 x 80cm

LA SOURDE ODYSÉE

papiers incisés au scalpel et pastel, 120x80cm, 2024



La sourde odyssee, 2024, 120x80cm, scalpel et pastel



detail

LES TERRES TROUBLES

2021/2023, 80x120cm ou 107x150cm, papiers incisés au scalpel et pastel

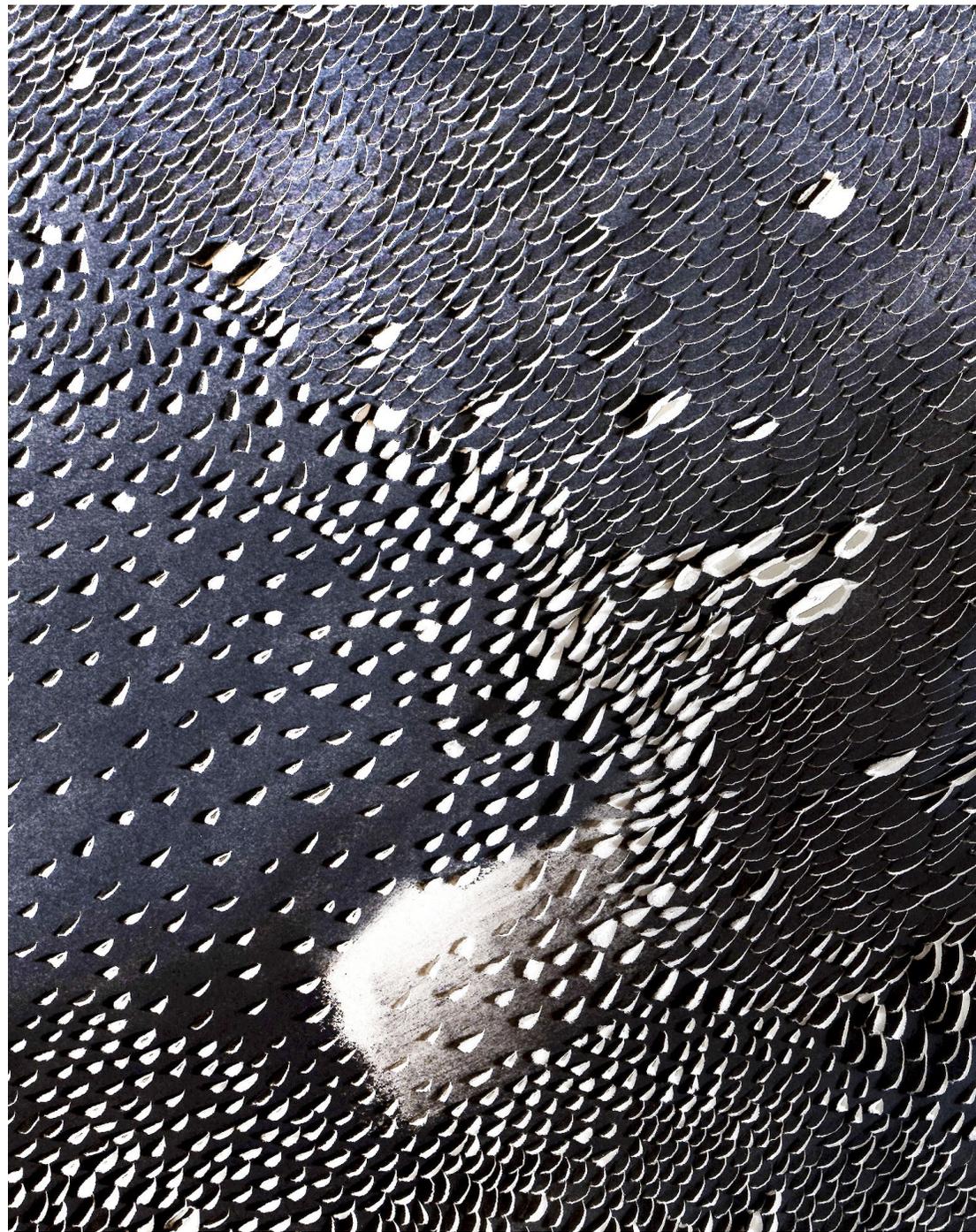
Incisions archaïques dans la masse terreuse, cette série de dessin rend hommage aux couleurs ocres et provençales de mon enfance, aux peintures caverneuses et millénaires, au cuir tanné des bêtes.

2021/2023, , 80x120cm or 107x150cm, incisions with a scalpel on paper and pastel.

Archaic incisions in the earthy mass, this series of drawings pays homage to the ocher and Provençal colors of my childhood, to the cavernous and thousand-year-old paintings, to the tanned leather of animals.



Terre trouble XVI, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel



detail



Terre trouble XVII, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel



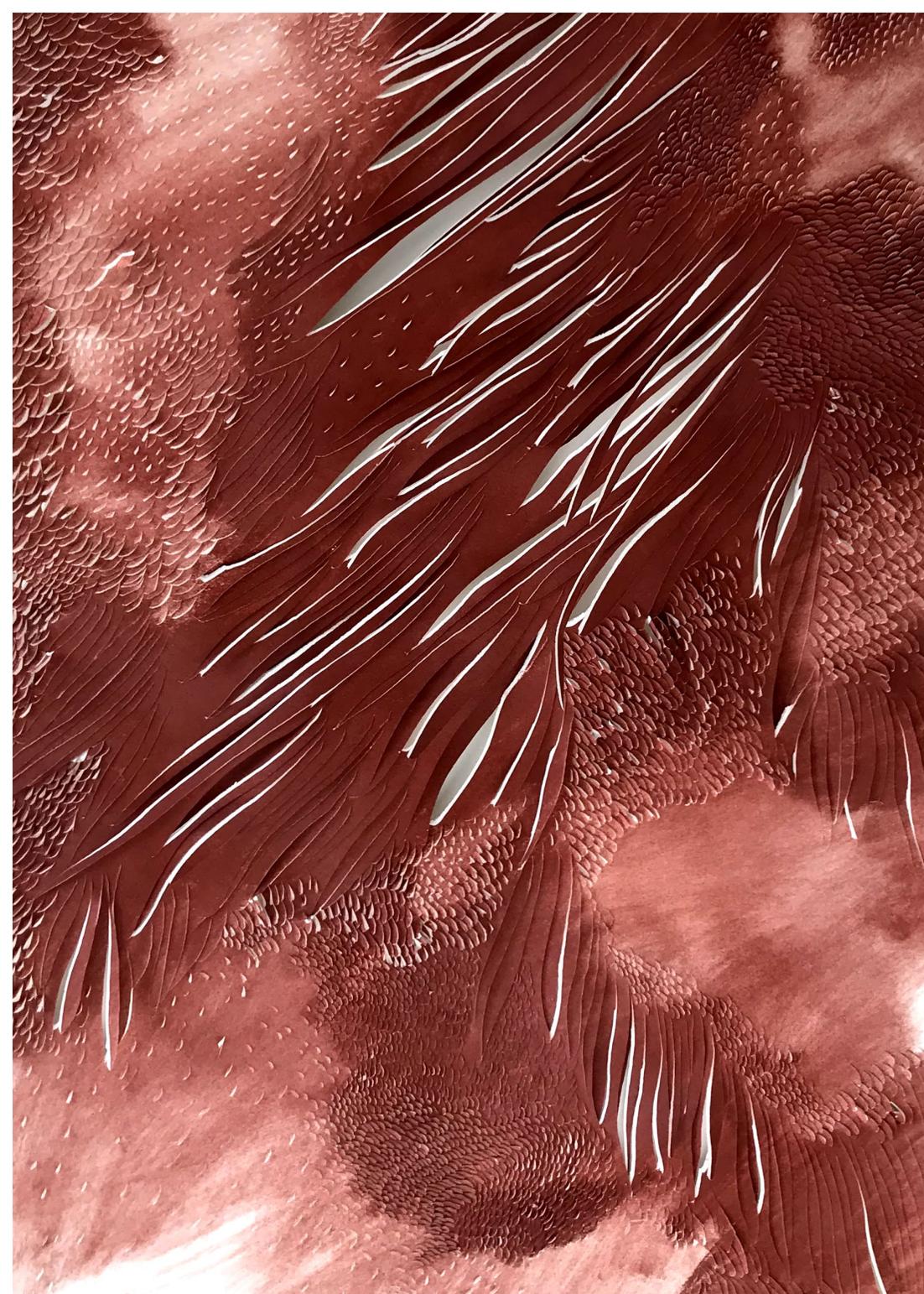
detail



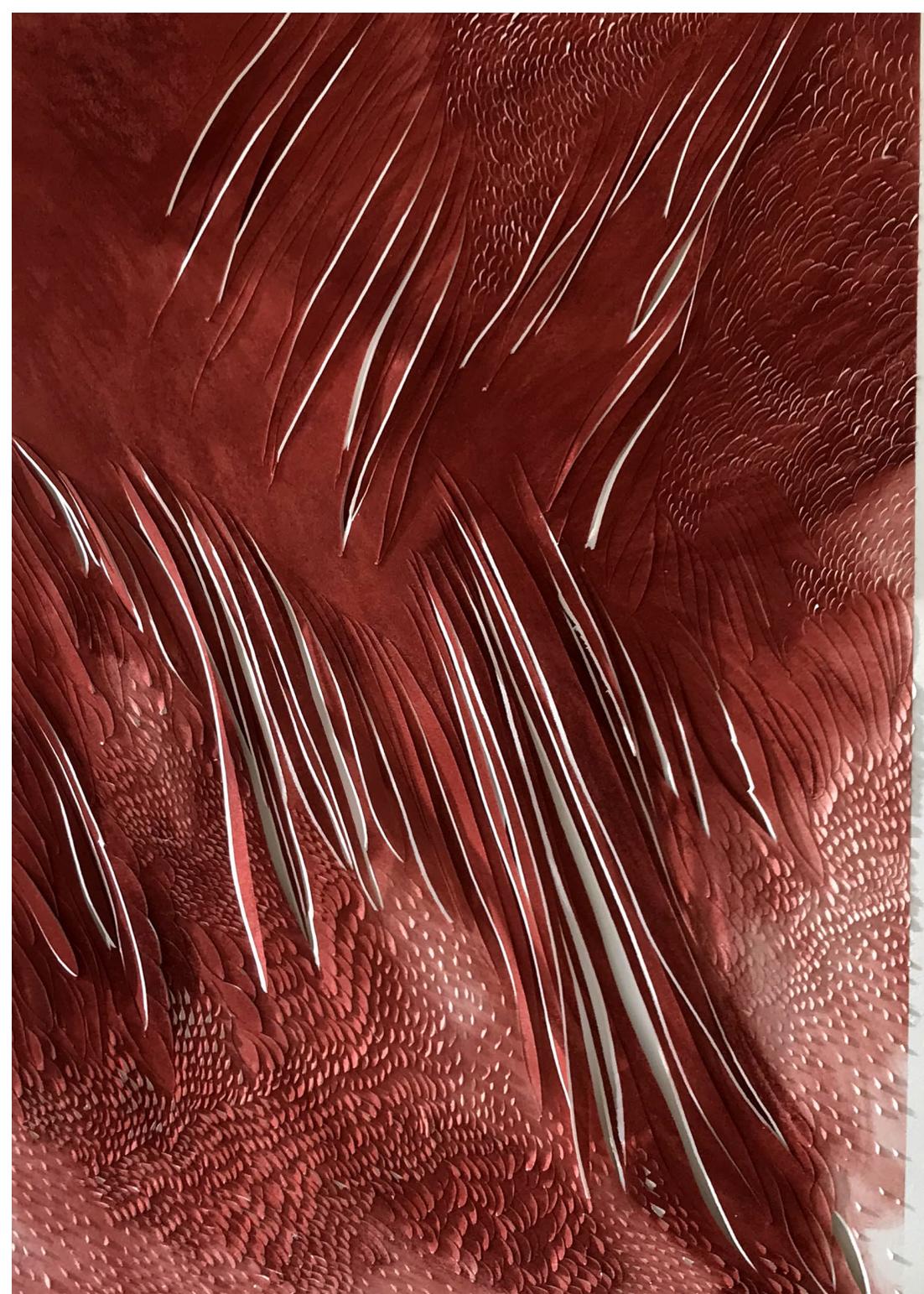
Terre trouble Vert, 2022, 110x150cm, scalpel et pastel



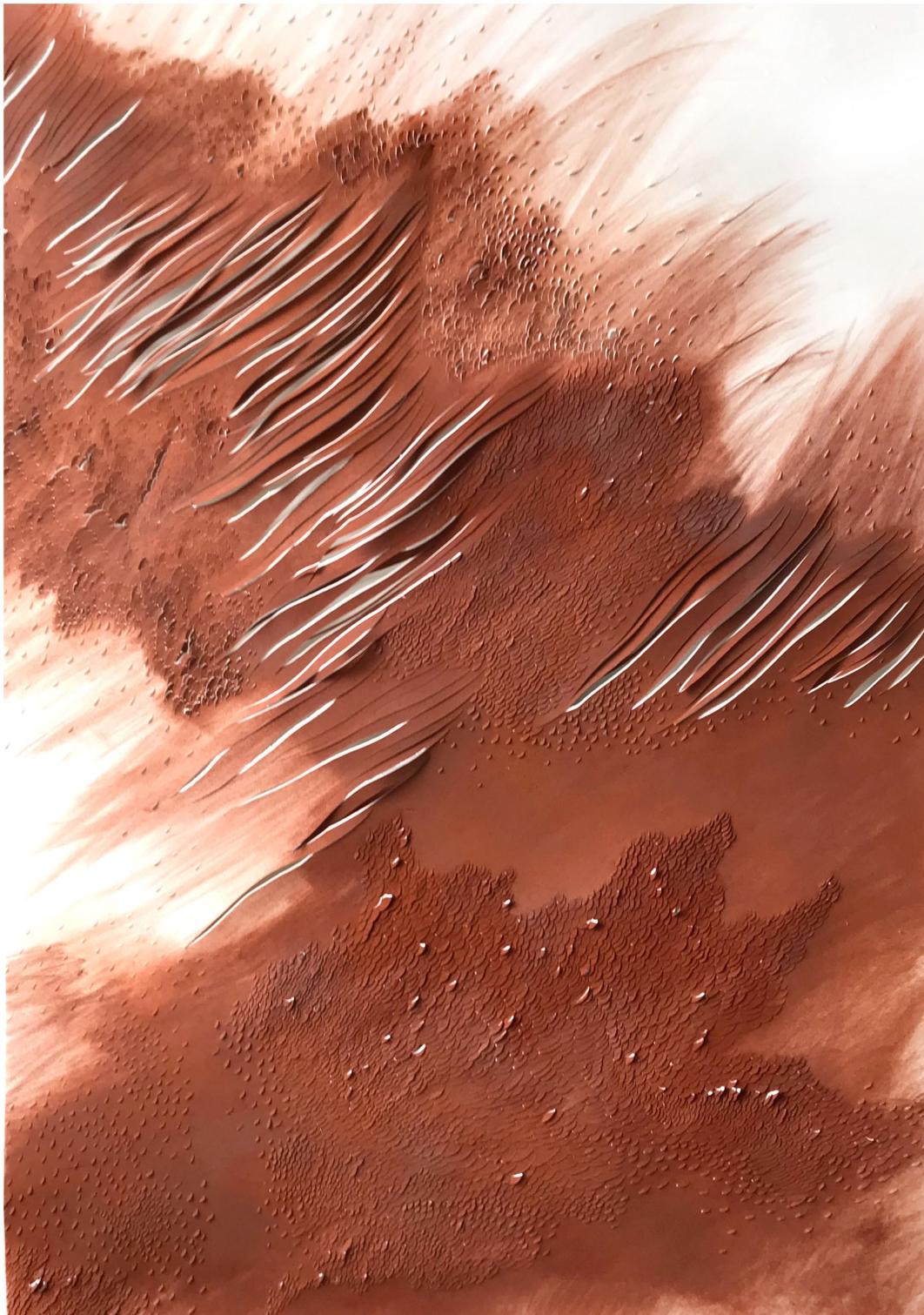
Terre trouble V, 2022, 110x150cm, scalpel et pastel



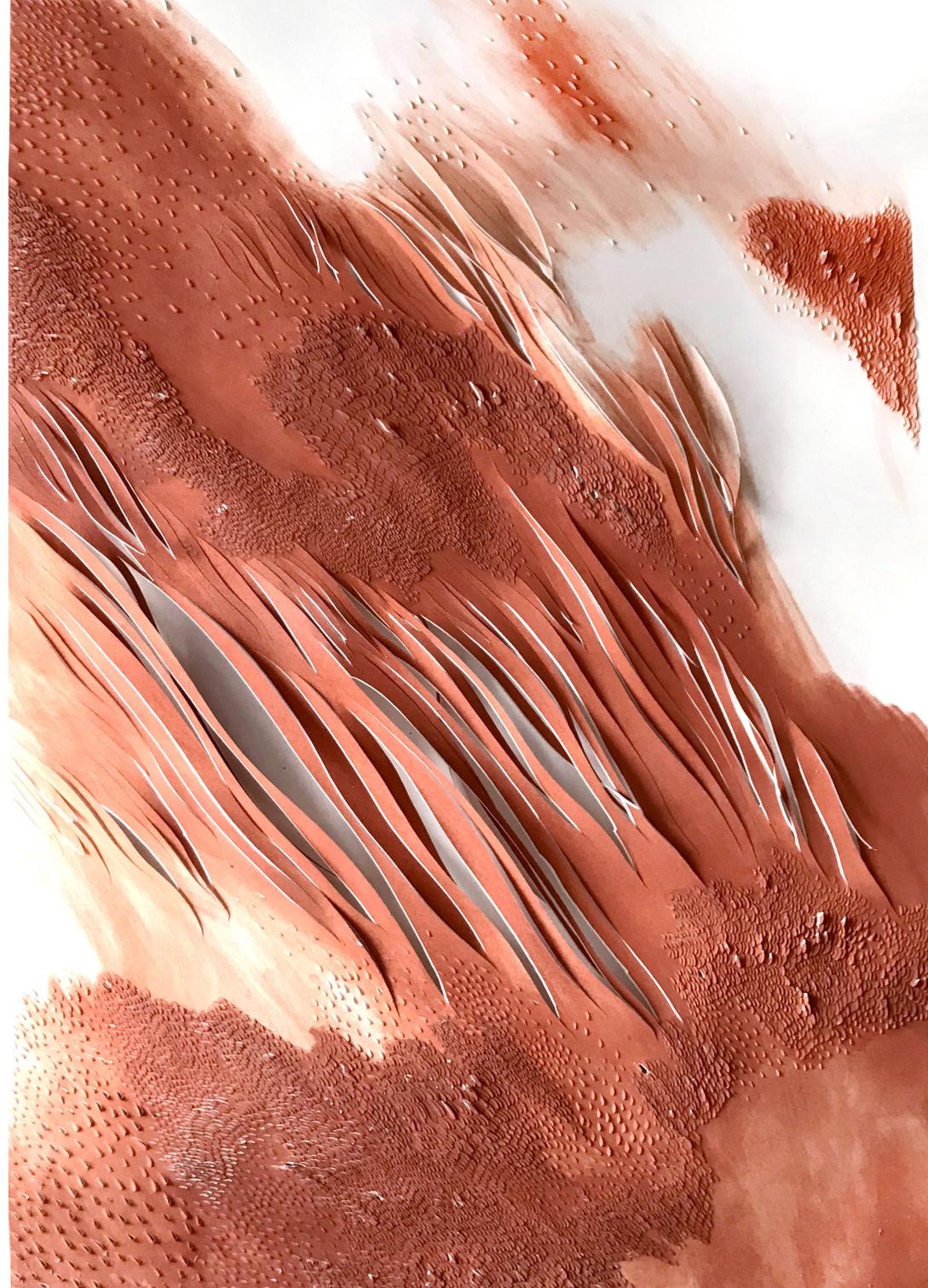
Terre trouble IV, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel



Terre trouble III, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel



Terre trouble VIII, 2022, 110x150cm, scalpel and pastel



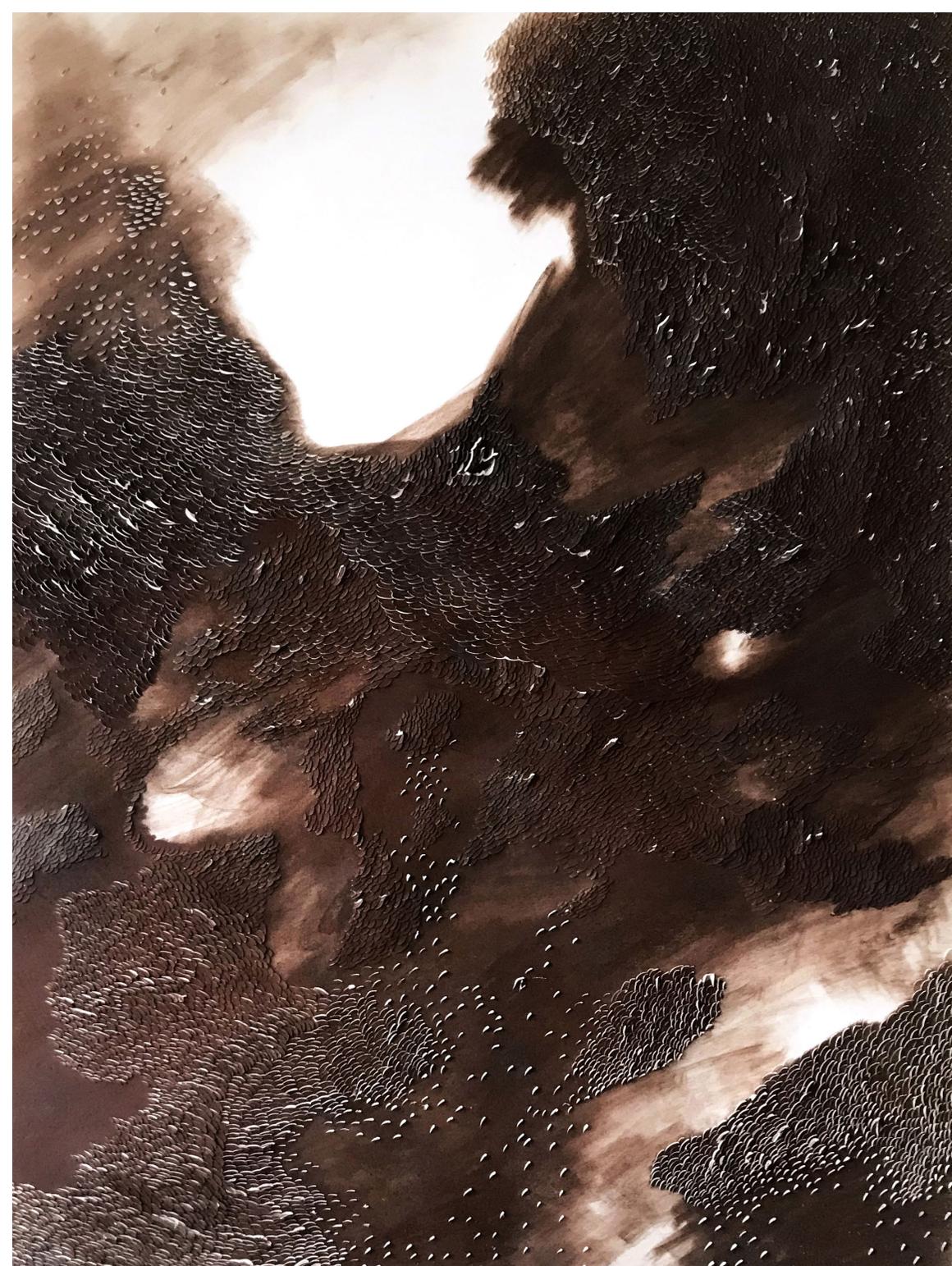
Terre trouble VII, 2022, 110x150cm, scalpel and pastel



Terre trouble XVIII, 2022, 120x80cm, scalpel and pastel



detail



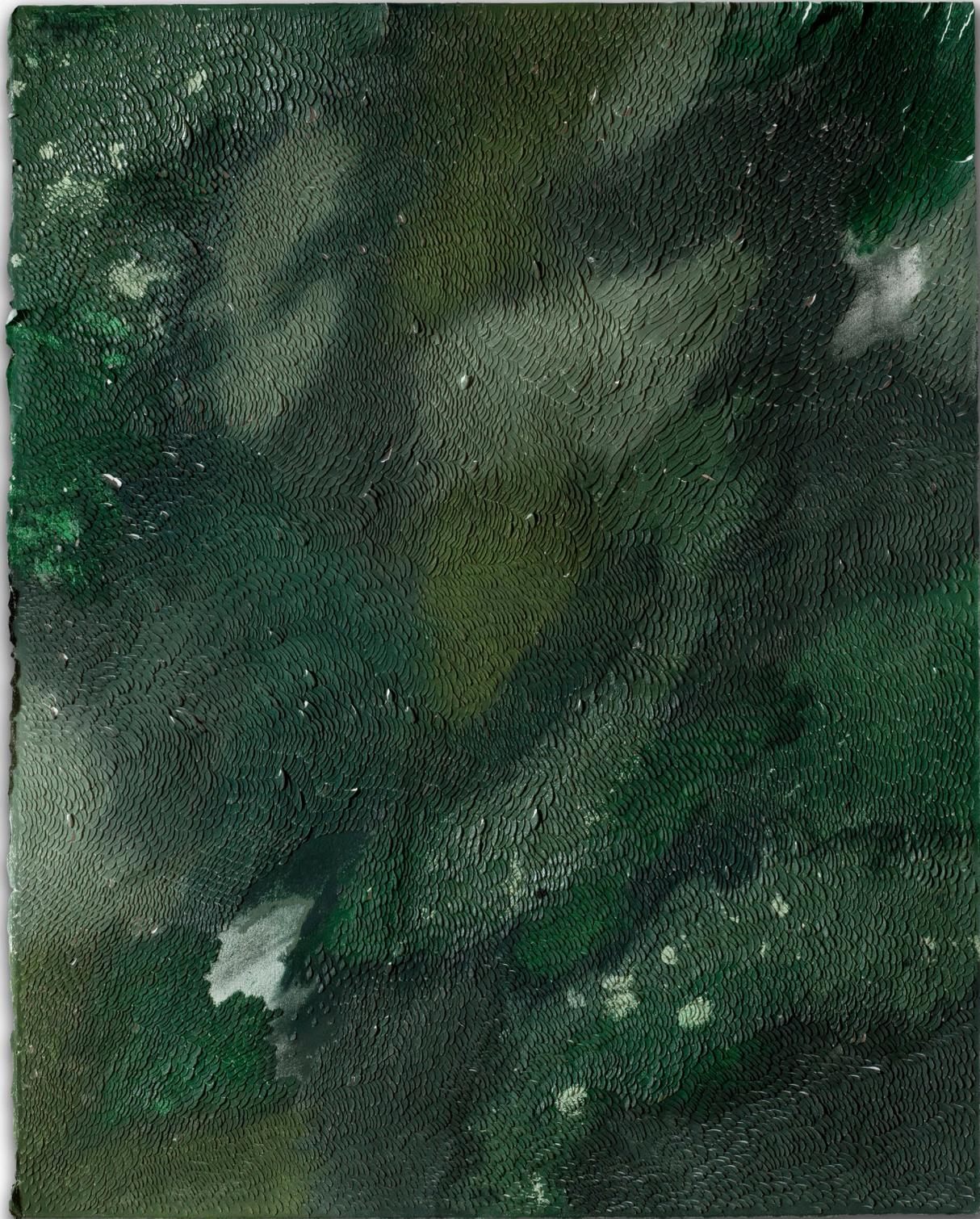
Terre trouble VI, 2022, 110x150cm, scalpel and pastel



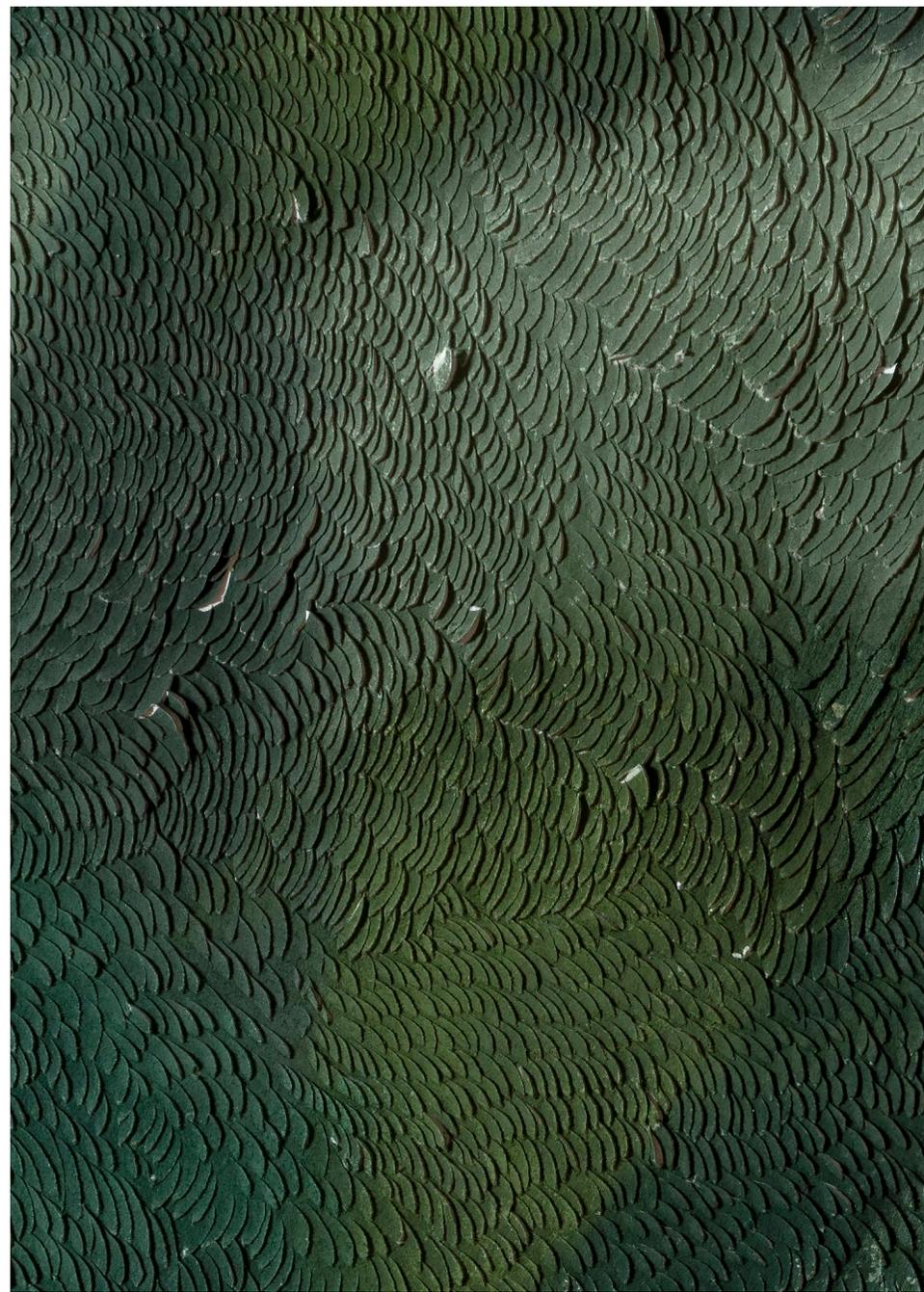
LES VERTS TENDRES

2023, 80x60cm
Pastel et incisions sur papier

photographie ©Jacques Philippot



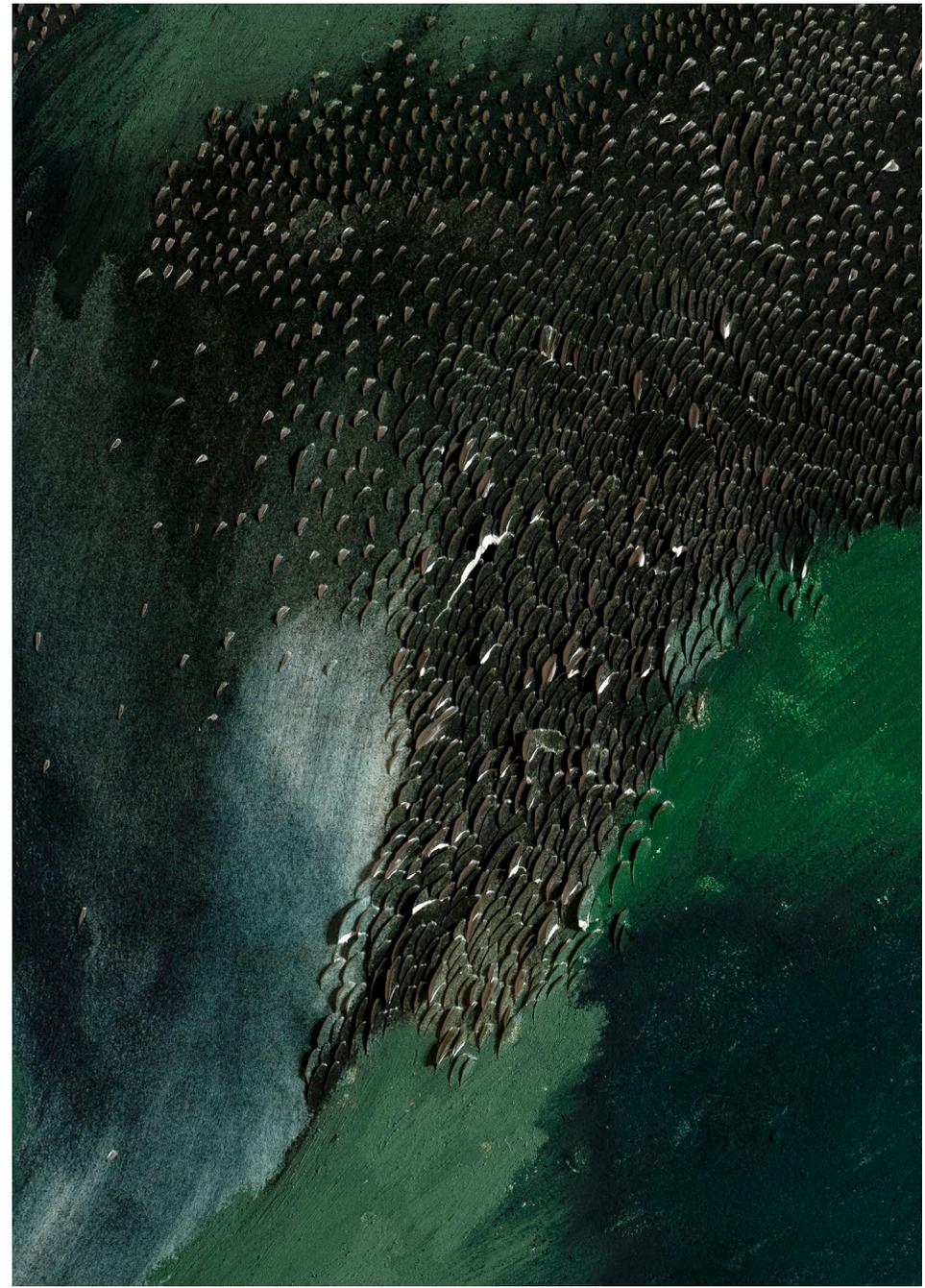
Les verts tendres I, 2023, 80x60cm, scalpel and pastel



detail



Les verts tendres II, 2023, 80x60cm, scalpel and pastel



detail

LES VERTS TROUBLES

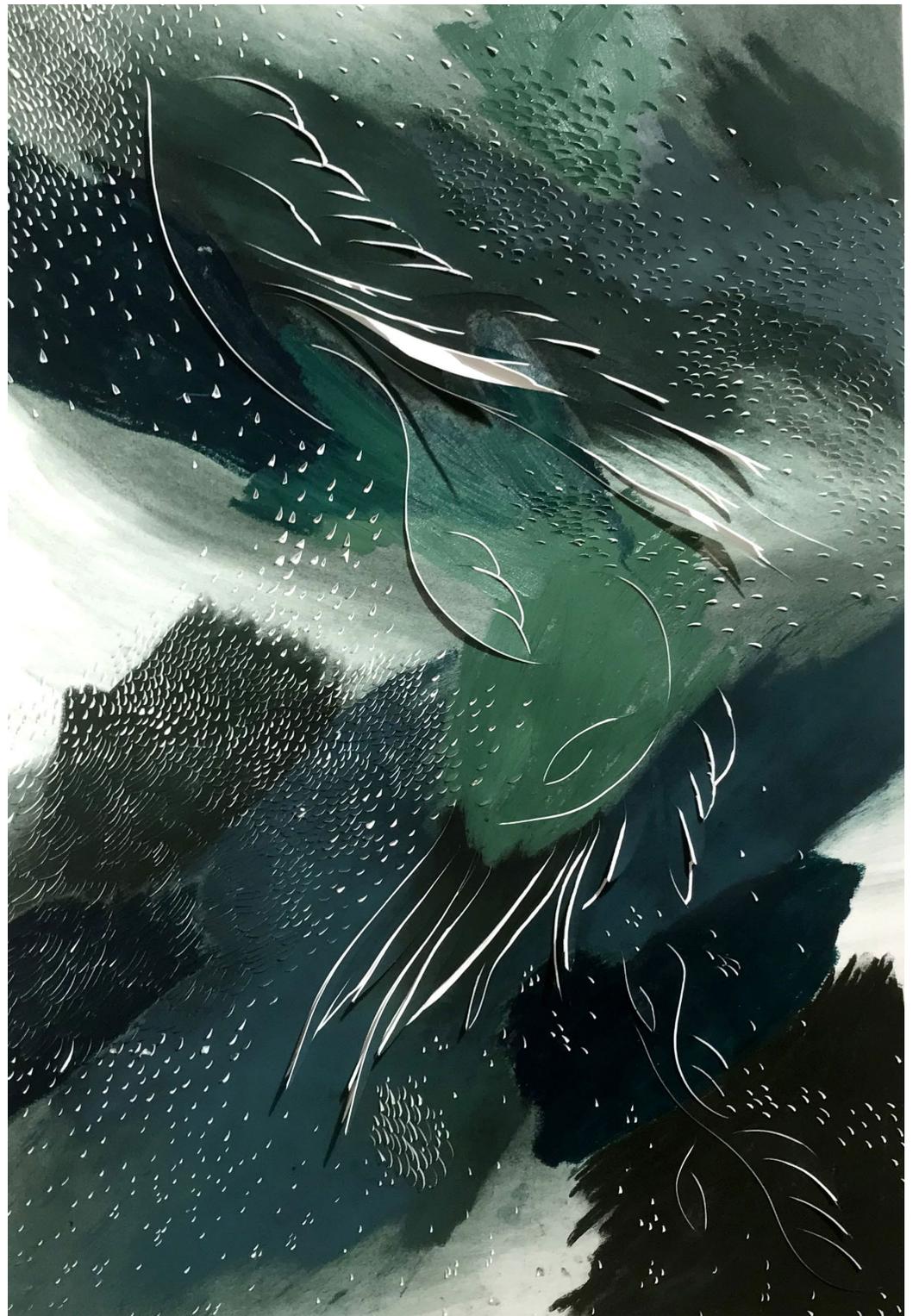
2023, papiers incisés au scalpel et pastel, 120x80cm

Réalisés lors d'une résidence à la création à la Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, les «Verts Troubles» sont un hommage à la nature foisonnante du Brusç, une végétation aux colorations multiples, grasses ou sèches. Pins courbés par le vent, cactus, aloès piquants ont permis de composer des œuvres richement parées.

Created during a residency at the Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, the «Verts Troubles» are a tribute to the abundant nature of Brusç, a vegetation with multiple colorations, fat or dry. Pines bent by the wind, cactus, aloe quills allowed to compose richly adorned works.



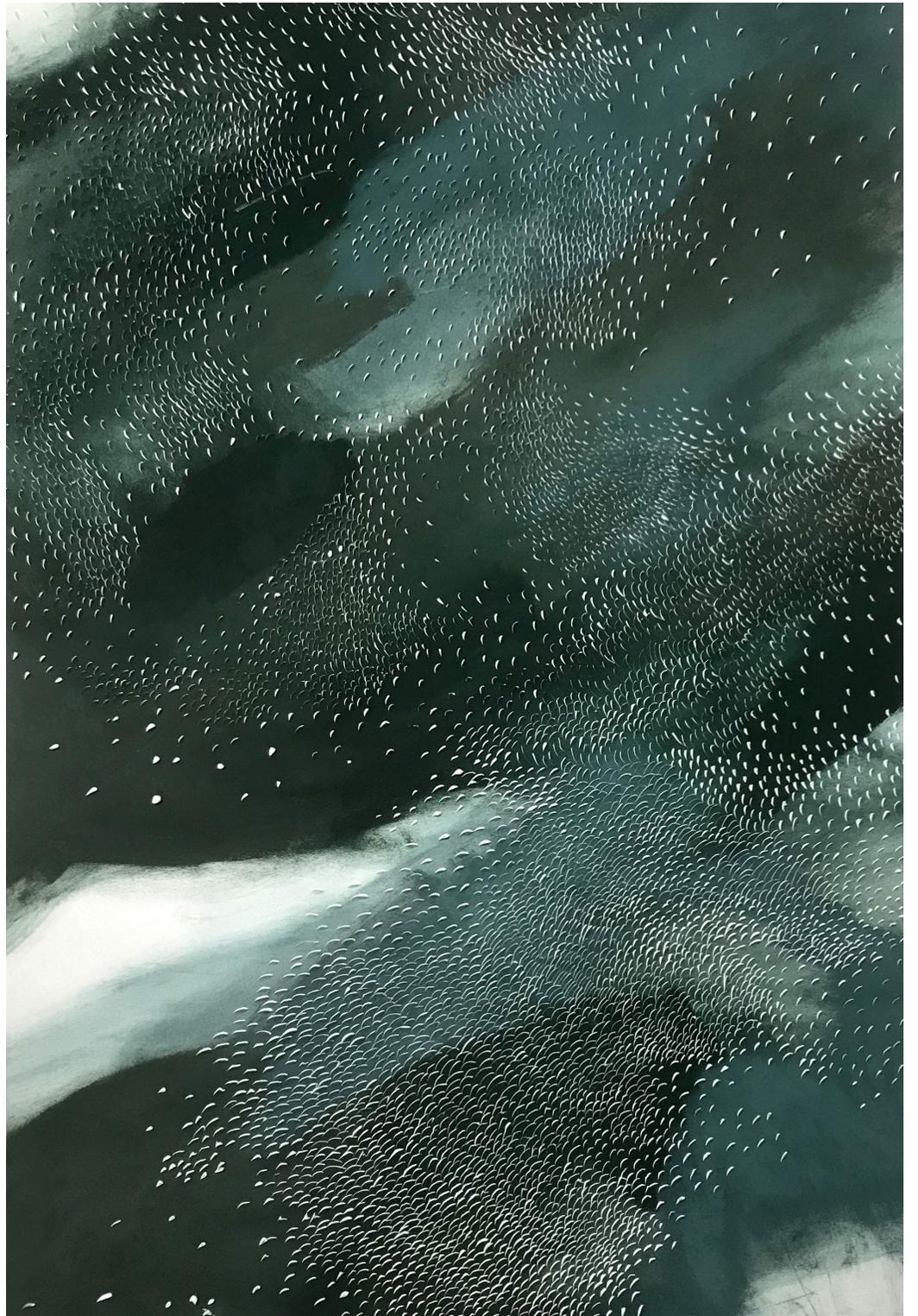
Vert Trouble IV, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel



Vert Trouble III, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel



Vert Trouble I, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel



Vert Trouble II, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel

LES MERS TROUBLES

papiers incisés au scalpel et pastel, 120x80cm, 2023

Réalisés lors d'une résidence à la création à la Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, Les «Mers Troubles» s'inspirent de la lumière toujours changeante qui anime la lagune. A chaque instant, la lumière se renouvelle, et l'eau prend des teintes parfois limpides et claires, parfois sombres et profondes.

Created during a residency at the Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, The «Mer Troubles» are inspired by the ever-changing light that animates the lagoon. At every moment, the light is renewed, and the water takes on colors that are sometimes clear, sometimes dark and deep.



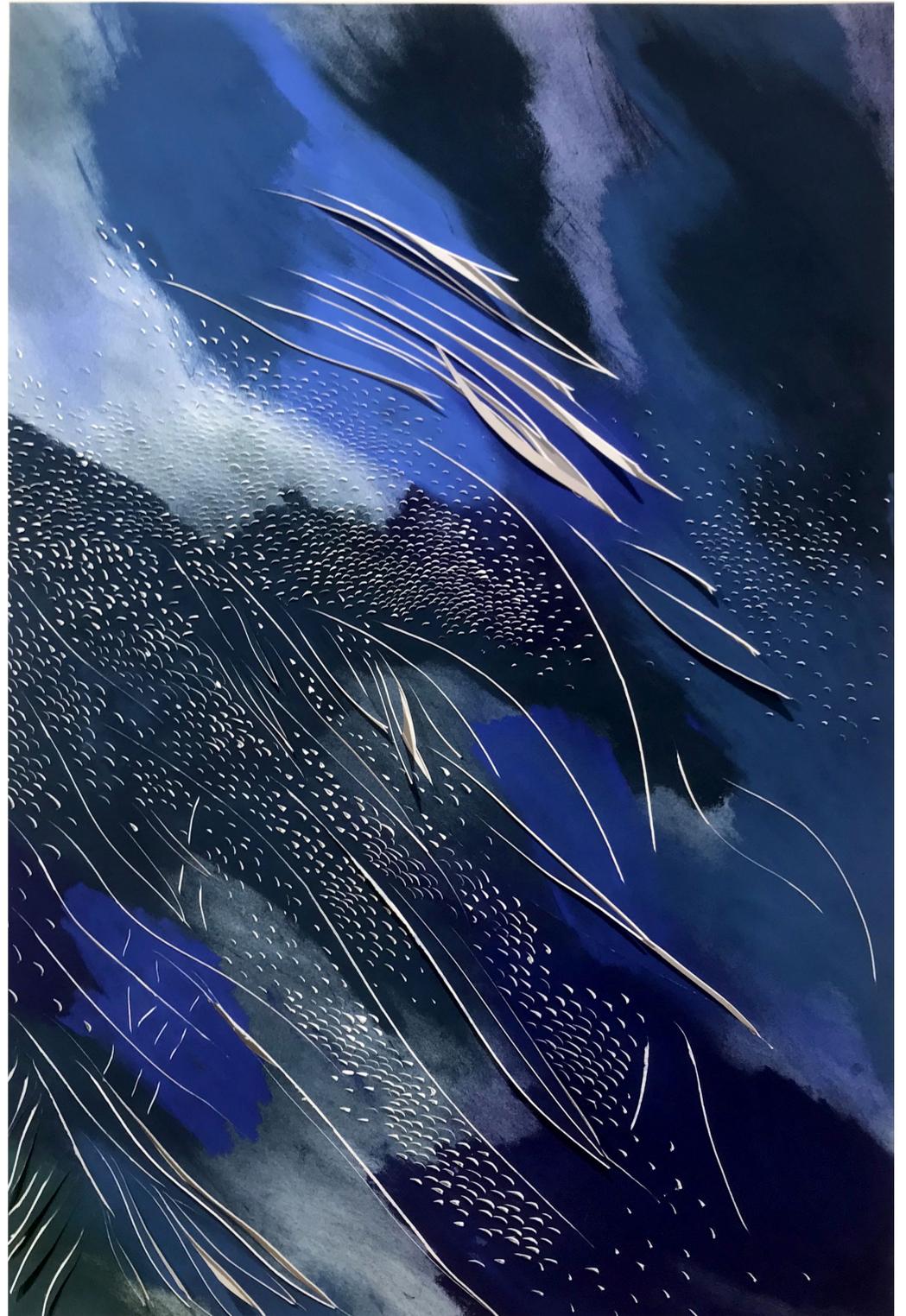
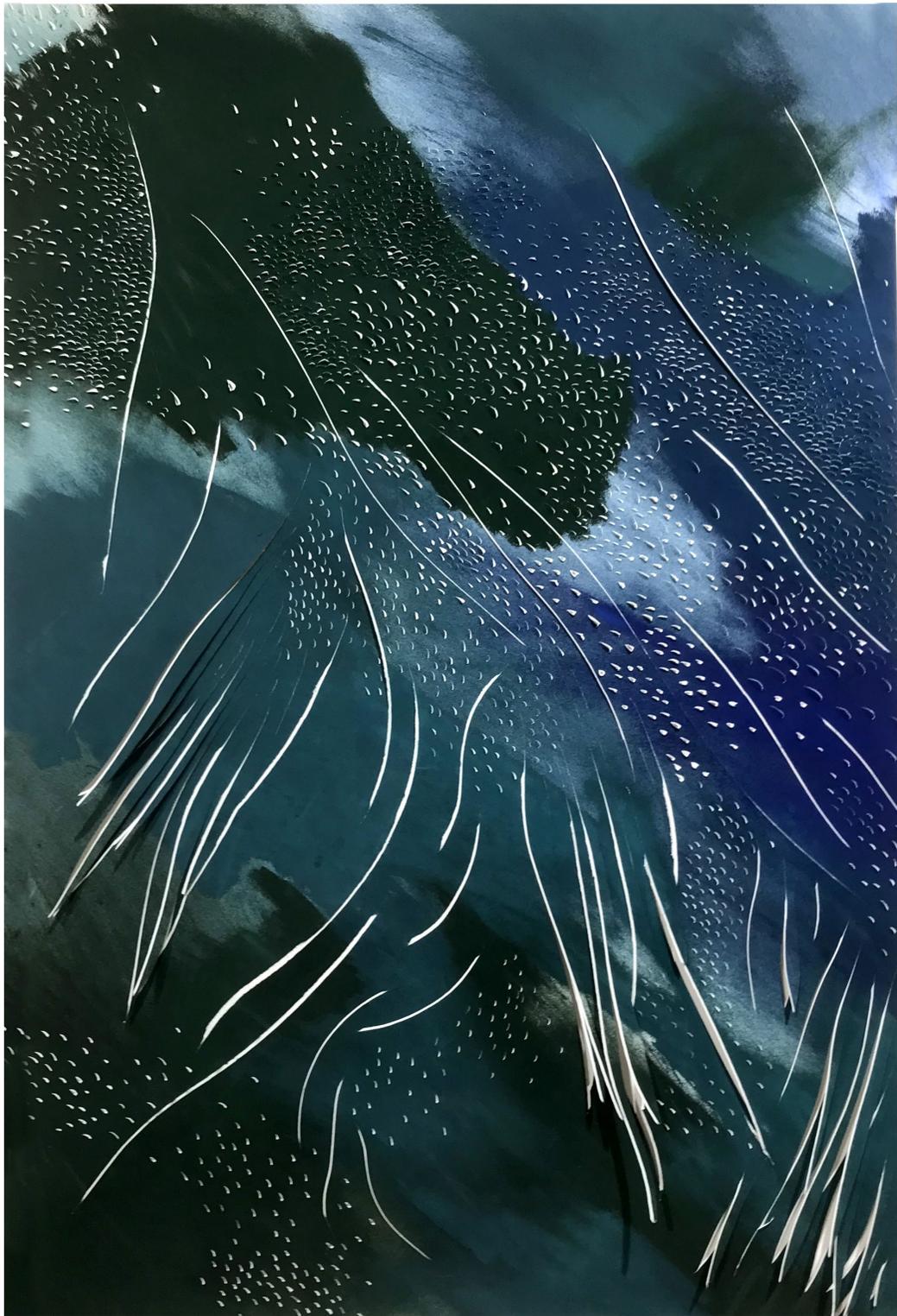
Mer Trouble I, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel



Mer Trouble II, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel

VERS LA MER

papiers incisés au scalpel et pastel, 120x80cm, 2023
Dptyque



Vers la mer, diptyque, 2023, 120x80cm each, scalpel and pastel

SOUPLES, UN SOUFFLE #2

2019, installation de métal, cuirs et papiers incisés, environ 5x3 m. Cette sculpture a été réalisée in situ en juillet 2019 pour l'exposition «Y Croître» au CACLB, Mautauban, Belgique.

2019, metal, leathers and incised papers, about 5x3 m. This sculpture was made in situ in July 2019 on the occasion of the exhibition «Y Croître» at CACLB, Mautauban, Belgium.



Souples, un souffle #2, 2019, leather, paper, metal, 5x3m



Souples, un souffle #2, 2019, leather, paper, metal, 5x3m

LES CORPS SAUVAGES

2021, Dimensions variables, Cuir, papier et métal.

Deux matières qui s'accompagnent : le papier renforce le cuir, le cuir assouplit le papier. Elles sont bien plus solides qu'elles n'en ont l'air. Le fer transperce autant qu'il soutient et accompagne. Il montre la direction quand la matière donne le corps. Ce sont des carcasses et ce sont des envols.

2021, varying dimensions, leather, paper and metal

Two materials go hand in hand: paper strengthens the leather, leather softens the paper. They are much stronger than they look. Iron pierces as much as it supports and accompanies. It shows the direction when matter gives the body. They are carcasses and they are flights.

Photographies ©Nicolas Brasseur



Les corps sauvages I, II, III, IV et V, 2021, leather, paper, metal, variables dimensions

LA CHUTE SUSPENDUE

Pour le projet Shang Xia, Angèle Guerre s'est inspirée du mythe d'Icare. La chute d'Icare est suspendue, devient éclosion, les ailes se déploient dans l'espace.

Chaque vitrine est composée d'un ensemble de sculptures de cuir et de papier, un éclatement de couleurs et de blanc, que structurent des tiges en laiton dorées. Les peaux se donnent à voir « au-dessus comme au-dessous », ou en chinois : « Shang Xia ».

For the Shang Xia project, Angèle Guerre was inspired by the myth of Icarus. Icarus's fall is suspended, becomes an outbreak, the wings spread in space.

Each display case is made up of a set of leather and paper sculptures, a burst of color and white, structured by golden brass rods. The skins can be seen "above and below", or in Chinese: "Shang Xia".

SHANG XIA



SHANG XIA



La chute suspendue, 2020, leather, paper, metal, variables dimensions



La chute suspendue, 2020, leather, paper, metal, variables dimensions, detail



La chute suspendue, 2020, leather, paper, metal, variables dimensions, detail



La chute suspendue, 2020, leather, paper, metal, variables dimensions



La chute suspendue, 2020, leather, paper, metal, variables dimensions, detail



EXPOSITION / EXHIBITIONS

2024

- Avril: «Nuances», group show, Galerie Virginie Lesage, Paris
- Fev: Foire Lille Art Up, Galerie Jamault

2023

- dec: «The perfect gift», group show, Galerie Virginie Lesage, Paris
- Sept-nov: «Il a suffi d'une plume pour colorer le ciel», group show, CAC La Traverse, Alfortville
- Mars : «Rien que les battements d'une absence de bruit», Duo show avec Raphaëlle Péria, Maison des Arts Plastique Rosa Bonheur, Chevilly Larue
- Juin: «La mer sera forte à agitée» Solo show, Maison du Patrimoine, Six-Fours-Les-Plages, Var

2022

- «Pardès», exposition collective, A-topos', Paris
- «Ils avaient de la terre en eux», exposition collective, CAC La rivière retrouvée, Aube, Normandie
- «Sous les Ravages» Solo show Galerie Nicolas Jamault, Paris
- «All Eve» exposition collective, Galerie Laure Roynette

2021

- Nov - jan «...becs et ongles» Solo show, Septieme Gallery, Paris
- Sept - Dec - «The Sowers», group exhibition, Fondation Thalie, Bruxelles
- Sept - Art Paris Art Fair, Septieme Gallery

2020

- 4 et 5 déc. Portes Ouvertes des Ateliers de Poush - Manifesto, Clichy-la-Garenne
- à partir du 7 nov. Exposition collective, Galerie Nicolas Jamault, Paris
- Sept. Exposition collective Maison des Artt Plastique Rosa Bonheur, Chevilly Larue, curateur Pauline Lisowski
- Janv. Showroom Galerie Nicolas Jamault, Paris

2019

- Dec. «J'ai quelque chose à vous dire», Centre Vitruve, Paris, curateur Karine Buisson
- Nov. «Parcours d'Artiste», group exhibition, Passerelle des Arts, Pontault Combault
- July - August, «Y croître», group exhibition, CACLB, Belgique
- June - July, «Les Saturnales», Part 2 - Solaris, group exhibition, Paris
- May, «Fête de l'Estampe», group exhibition, Villa Belleville, Paris
- April, Scenography «Les voyages de Gulliver» by Leo Cohen Paperman, Théâtre d'Auxerre
- March- April, «Monter vers quelque chose ou rien que vers le ciel,» Solo show, Chapelle des Pénitents Blancs, Vence
- March - June, «La force du dessin», group exhibition, Curateur Evelyne Artaud, Musée de Vence

2018

- «Parcours d'artistes» group exhibition, Les Passerelles, Pontault-Combault
- «Quand Soudain», Solo show, Galerie Graphem, Paris
- «D'un monde à l'autre», group exhibition, curateur Pauline Lisowski, Galerie Graphem, Paris

2017

- «Un pas de côté», Parcours de l'art #23, Avignon
- «La Villa Belleville fête l'estampe», Manifestampe, Villa Belleville, Paris
- «Estampes et Impressions», Manufacture des Tabacs, Morlaix
- «Là-Bas», curator Théo-Mario Coppola, Galerie Dix9, Paris
- «Freak Pan», Villa Belleville, Paris
- «Prix Icart - Artistik Rezo», group exhibition, Centre Artasia, Paris, 2016
- «Carte blanche autour du papier», group exhibition, Procédé Chenel, Vanves
- «Du sang, du labeur, des larmes et de la sueur», group exhibition, le Wonder, Saint-Ouen
- «Au moment même», solo show, Galerie Vincent Guerre, Paris
- «Nous avons cherché ailleurs», group exhibition, L'amour, Bagnolet

2015

- «YIA Art Fain», with Galerie Graphem, Carreau du Temple, Paris
- «5ème prix de la jeune création», l'Atelier Blanc, Moulin des Arts de Saint-Rémy
- «Malgré des airs de peser très lourd et d'occuper presque tout le ciel», solo show, Galerie Graphem, Paris
- «Dedans mon souvenir», group exhibition, hôtel des Laurens, Avignon

2014

- Série «ab initio» White, concept store Art&Design, Saint Ouen
- Empreintes, Galerie Brumaire, Espace Beaurepaire, Paris
- Biennale de dessin, Cité Internationale des Arts, Paris

PRIX, RÉSIDENCE / PRIZE, RESIDENCIES

2017 Résidence de 6 mois à la Villa Belleville Paris XX^e

2017 Laureate of Prix du Public, Prix Icart - Artistik Rezo

2015 Laureate of prix du public au 5ème prix de la jeune création, Moulin des Arts de Saint Rémy

2013 Nominee au Prix du dessin des Amis des Beaux-Arts.

2012 Colin Lefranc's Grant

FORMATION / EDUCATION

2015/ 2017 Etching at Franck Denon's studios, Atelier Beaux-Arts de Paris, Glacière

2013/2014 Book cover's formation at l'ABA

2013 DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Atelier Marie-José Burki

2011 DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

ANGÈLE GUERRE

www.angeleguerre.fr

Représentée par / Represented by

AGENT : VALÉRIE HENRY

mob. : +33 (0)6 09 80 44 17
site : <http://www.valeriehenry.com/>
mail : vh@valeriehenry.com